

Dlaczego warto być twórczym? Badania osobowości i hierarchii wartości
wybitnych aktorów polskich

Barbara Mróz

Instytut Psychologii, Uniwersytet Opolski, Opole

Wstęp. Psychologiczne prace badawcze w nad cechami osobowości i hierarchią wartości osób twórczych stanowią rzadkość. Szczególnie forma badań podłużnych polegająca na przeprowadzeniu ich na tej samej grupie, tymi samymi metodami, po czasie, przynosi rzetelne rezultaty. **Metody.** W obu badaniach zastosowano amerykańskie narzędzia znormalizowane na polskiej populacji: Skalę Sensu Życia PIL J.C. Crumbaugh i L.T. Maholicka, Test Przymiotnikowy ACL H.G. Gougha i A.B. Heilbruna, Skalę Wartości SW M. Rokeacha. **Wyniki:** Zastosowana analiza regresji krokowej wyjaśniła 57% wariacji w poczuciu sensu życia. Siła związku między wynikiem ogólnym a zespołem zmiennych wyniosła $R = 0,755$. Dla predykcji zmiennej zależnej w równaniu regresyjnym następujące zmienne okazały się istotne: Int potrzeba intratepcji, AC Adaptowane dziecko, FC Wolne dziecko, A Dorosły, Nur potrzeba opiekowania się, refleksyjność i mądrość. W obrębie cech osobowości stwierdzono po 20 latach różnicę w sześciu wymiarach: Fav ($F = 4,526$, $p < 0,037$); Int (wgląd $F = 5,881$, $p < 0,018$), Aba (potrzeba upokorzenia $F = 4,220$, $p < 0,044$), P-Adj (przystosowanie $F = 8,164$, $p < 0,006$), Iss (idealny obraz siebie $F = 12,253$, $p < 0,001$), A (Dorosły – analiza transakcyjna) $F = 15,426$, $p < 0,001$). **Wnioski:** Wyniki badań pozwoliły na całościową interpretację wyników oraz podkreśliły specyfikę cech osobowościowych aktorów.

Słowa kluczowe: *cechy osobowości, hierarchia wartości, badania podłużne, wybitni aktorzy*